

OUDE GOUDWEGERSDOOZEN EN EEN ONBESCHREVEN PRENTJE VAN LE BLON.

DOOR
Dr. N. G. VAN HUFFEL
(Utrecht)

Ik geef hierbij de afbeelding van een prentje van le Blon, dat niet door van der Kellen is beschreven. Ik vond het in een goudwegersdoosje, gemaakt door Guiliam de Neve, in de Goudschaal in de Warmoesstraat 1644.

Het balansje in dit doosje heeft aan het uiteinde van den wijzer een pareltje, hetgeen de beoordeeling van den evenwichtstand zeer vergemakkelijkt. Het prentje, dat hierbij eenigszins vergroot, ten deele is weergegeven, is van dezelfde afmetingen als het reeds bekende, en gesigneerd *Blon*. De voorstelling is die van een goudweger, die een uitgeteerden vrek wijst op Luc. 12.

Van verschillende zijden werden mij nog mededeelingen over doosjes, met prentjes, o.a. van de hand van den Heer M. L. Beucker Andreae te Leeuwarden, die mij zijn doosje ter bezichtiging zond. Het daarin vervatte prentje is hetzelfde als het eerst door mij beschrevene, doch blijkbaar van een sterk afgesleten koperplaat, met verschillende veranderingen, geëischt door den tijd. Het doosje is uit de werkplaats van Gerret Geens, in de Calverstraat in de Ballans 1660, het prentje is gesigneerd S. Savry. Savry heeft dus blijkbaar de koperplaten van le Blon overgenomen en naar behoefte uitgeslepen en opgegraveerd. Uitgeslepen zijn n.l. de muntafbeeldingen *Henry Nobel, Friese Ridder en Goud Gulden*, welke vervangen zijn door *Carolus, Halve Carolus en Goude Ducaton*. Voorts zijn overal de achtergevoegde waarden veranderd, n.l.

Rose Nobel	van 9.—6.	in 10
Angelot	.. 6.—4.	.. 7
Albertus	.. 5.—13.	.. 6.—6.
Fr. Croon	.. 3.—18.	.. 4.—8.

Dubbel ducaat	.. 8.—10	.. 9.—10
Hong. ducaat	.. 4.—5.	.. 4.—9.
Pistolet	.. 15.—8.	.. 17
G. Ridder	.. 11.—6.	.. 12.—12.



Belangstellenden in dit onderwerp vinden al de bekende makers van goudwegersdoozen opgesomd in het tijdschrift voor *Munt- en Penningkunde* 1912, van de hand van den Heer A. Sassen, gelijk de Heer A. O. van Kerkwijk zoo goed was mij mede te deelen.

De prentjes staan daarbij echter niet afgebeeld, en bij vermelding van een derzelve, n.l. van het hier voor het eerst beschrevene en afgebeelde, staat *Blom* inplaats van *Blon*, waardoor het den liefhebbers van prentkunst mogelijk ontgaan is, dat wij hier te doen hebben met een tot dusverre onbeschreven prentje van den beroemden goudsmid en graveur le Blon.

Vermoedelijk heeft Salomon Savry de koperplaten van le Blon overgenomen tegen het einde van diens leven. De prentjes uit doozen van 1628—1645 zijn nog voorzien van de signatuur le Blon en Blon.

doch die van omstreeks 1660, met die van Savry. De afdrucken dezer laatsten zijn abominabel. In het werk van le Blon behooren dus beide prentjes te worden vermeld als voor te komen in twee staten, de eerste met het adres van le Blon, de tweede met dat van S. Savry. Van het tweede prentje zag ik nog geen afdruk van den tweeden staat, maar deze bestaat wel bijna zeker.

